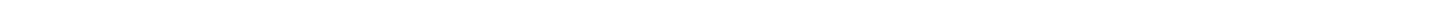


1. 텍스타일디자인학과-서피스디자인스튜디오 CDR의 목표

<p>CDR 목표</p>	<p>직물디자인 분야는 산업을 위한 직조디자인과 니트디자인으로 세분된다. 직조디자인 및 실습을 통해 학습한다. 이를 바탕으로 디자인 및 소재의 개발을 시도하고, 이 과정에서는 예술적 훈련과 과학적 사고를 병행하도록 교육하며, 직물의 고부가가치 창출을 목표로 한다.</p> <p>첨단생활문화산업으로 발전하고 있는 섬유산업에 부응하여 직물디자인 교육의 정보화, 첨단화를 추구하여 국제 경쟁력을 갖춘 디자이너 배출을 목표로 한다.</p>
<p>CDR 대상직업군</p>	<p>직물설계사, 직물디자이너, 의상디자이너, 소재개발 연구자, 니트디자이너, 패션악세사리 전문가, 패션직물디자이너</p>



2. 텍스타일디자인학과-서피스디자인스튜디오 CDR 직업수요분석

<p style="text-align: center;">현황</p>	<p>? 산업적 측면</p> <p>* 섬유산업의 위상 -섬유산업은 전후방 파급효과가 높은 우리나라 최대 고용산업으로 생산, 고용, 업체수 비중 이 높은 핵심 기간산업임 (제조업 중 섬유비중 : 업체 수의 10.3%, 고용의 7.1%, 생산액의 3.2%차지 (2008) 자료:통계청) -국내 섬유패션산업은 섬유제조기업 16,862개, 패션shop 및 패션몰 등이 20,000개 이상으로 전국적 유통망을 형성하고 있어 국민 경제생활에 기여효과가 매우 큰 산업</p> <p>* 섬유산업의 문제점 -섬유기술은 선진국의 80% 수준으로 신소재, 염색가공, 산업용 섬유 등 핵심기술이 취약하고, 패션, 디자인 기술력은 선진국의 60% 수준으로 중저가품과의 차별화 미흡 -국내 섬유, 의류 산업은 생산인력 고령화가 빠르게 진행되는 반면, 신규인력 공급에 대한 대체가 미흡하여 노동의 질적 저하 -한국의 섬유패션산업은 규모의 경제에 의한 소품종 대량생산체제로 인해 세계 트렌드 및 수요변화에 대한 능동적인 대응능력이 저하 -국내 섬유업체들은 OEM수출에 의존한 나머지 기획(생산, 디자인) 및 마케팅 능력부족으로 독자적인 브랜드 개발에 미흡</p>
<p style="text-align: center;">수요예측</p>	<p>?산업적 측면</p> <p>-한국은 첨단 섬유패션 강국 실현을 섬유비전으로 제시하고 있어, 고급 섬유 생산인력이 절대적으로 필요함 *섬유류 수출 : 세계 6위('08)→세계 3위('10) *패션의류수출 비중 : 8%('03)→30%('10)</p> <p>-한국 섬유산업은 기술+패션+브랜드가 접목된 선진국형 산업으로 전환을 시도하고 있으며, 이는 고부가가치 제품 생산 체제로 구조를 바꾸고 아울러 고급디자이너의 양성에 의해 실현 가능하므로 섬유관련 전문디자이너가 절실히 요구됨</p>

3. 텍스타일디자인학과-서피스디자인스튜디오 CDR 교육과정

학년	학기	텍스타일디자인학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	기초제도(2/3) 염색기초(2/3) 평면디자인(2/3) 디자인론(2/2)	염색기초(2/3) 평면디자인(2/3)	
	2	재료학(2/2) 색채실기(2/3) 직조 I (2/3) 디지털프린팅 I (2/3) 기초디자인(2/3)	색채실기(2/3) 디지털프린팅 I (2/3)	
2 학 년	1	직조 II (2/3) 디지털프린팅 II (2/3) 직물분석(3/3) 감성표현테크닉(2/3) 포도삼(2/3)	디지털프린팅 II (2/3) 감성표현테크닉(2/3) 포도삼(2/3)	
	2	디자인발상(2/3) 일러스트레이터(2/3) 시보리염색스튜디오(2/3) 패브릭응용디자인(2/3) 텍스타일소재기획(PBL)(3/3)	일러스트레이터(2/3) 시보리염색스튜디오(2/3) 패브릭응용디자인(2/3) 텍스타일소재기획(PBL)(3/3)	

학년	학기	텍스타일디자인학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	<p>섬유3D프로젝트(2/3) 직물디자인 I (PBL)(2/3) 서피스디자인스튜디오 I (캡스톤디 텍스타일디자인비지니스(캡스톤디 현대직물디자인의이해(2/3)</p>	<p>직물디자인 I (PBL)(2/3) 서피스디자인스튜디오 I (캡스톤디 현대직물디자인의이해(2/3)</p>	
	2	<p>직물사(3/3) 직물디자인 II (PBL)(2/3) 서피스디자인스튜디오 II (캡스톤디 텍스타일디자인인턴십(2/2) 전공과취업 I (텍스타일디자인)(1/ 텍스타일프로덕트디자인(2/3)</p>	<p>직물사(3/3) 직물디자인 II (PBL)(2/3) 서피스디자인스튜디오 II (캡스톤디 텍스타일프로덕트디자인(2/3)</p>	
4 학 년	1	<p>텍스타일CAD I (2/3) 고급직조 I (2/3) 고급염색 I (2/3) 프린트직물디자인 I (2/3) 자카드디자인(2/3) 전공과취업 II (텍스타일디자인)(1/</p>	<p>텍스타일CAD I (2/3) 고급염색 I (2/3) 프린트직물디자인 I (2/3)</p>	
	2	<p>디스플레이(2/3) 고급직조 II (2/3) 고급염색 II (2/3) 프린트직물디자인 II (2/3) 텍스타일CAD II (2/3) 포트폴리오작성법(2/3)</p>	<p>고급염색 II (2/3) 프린트직물디자인 II (2/3) 텍스타일CAD II (2/3) 포트폴리오작성법(2/3)</p>	

학년	학기	텍스타일디자인학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			TOEIC(2/2) 의사소통이론과실제(3/3) 동서양고전읽기(3/3) 컴퓨터와정보사회(3/3) 세계의염색예술(3/3) 중급영어회화(2/2) 시사영어(2/2)
	2			직물과현대생활(3/3)
			52/75	21/21

4. 텍스트타일디자인학과-서피스디자인스튜디오 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p>자율적 운영 중심</p> <hr/> <p>관련 직종에 종사하는 선배들과의 정보교환</p> <hr/> <p>담당 전공 교수와의 면담</p> <hr/>	<p>CDR관련 그룹 스터디 강화</p> <hr/> <p>동아리 모임 활성화</p> <hr/> <p>관련 저명인사 특강 및 세미나와 워크샵</p> <hr/>
교외	<p>관련 해외연수 프로그램 참가</p> <hr/> <p>관련 해외 공모전 능동적 참가</p> <hr/> <p>인턴십 및 관련 자격증 취득</p> <hr/> <p>관련 기관과 인터넷을 통한 정보 수집 및 교환</p> <hr/> <p>외국어 능력 향상을 위한 노력</p> <hr/> <p>국내외 공모전 참가</p> <hr/>	<p>현장실습을 통한 관련 지식 교환</p> <hr/> <p>외부 공모전 능동적 참여</p> <hr/> <p>그룹별 연구과제 추진</p> <hr/> <p>관련 산업체 및 연구소의 심도있는 견학</p> <hr/>