

수업계획서

| | | | | | | | |
|--|--------|---------------------------|---|-------|--|--------------|--|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과목명 | 건반화성 I | 학점 | 3 | 교·강사명 | | 교·강사 전화번호 | |
| 강의시간 | | 강의실 | | 수강대상 | | E- mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| <p>건반화성 I 을 통하여 화성적인 면과 선율적인 면의 두 가지 측면에서 건반을 통한 기초적이면서도 실용적인 이해와 학습을 한 후 적용과 응용의 관점에서보다 심화 된 학습을 목표로 삼는다. 본 교과목은 실용음악을 공부하는 학생들에게보다 실용적인 접근을 위하여, 건반화성이라는 이론적인 과목과 피아노에서의 반주법이라는 실습에 초점을 맞추고 진행한다. 이론과 실기가 서로 조화를 이룰 때 보다 효과적으로 학업능력을 향상시킬 수 있음을 학생들을 통해 자각할 수 있도록 한다.</p> <p>건반화성 I 에서 학습한 코드와 스케일, 보이싱 등의 심화 과정을 비롯하여, 즉흥적인 코드 진행과 그 구성에 따른 다양한 보이싱과 새로운 스타일의 반주법들이 가미된 연주에 이르기까지 심층적으로 이해하고 연구해 나가는 것이 이 교과목의 학습 목표이다.</p> | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 건반화성과 반주법/ 황철익/ 대림(2007) | | | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | 과제 및 기타 참고사항 | |
| 1 | 1 | 오리엔테이션/ 코드의 구성음과 기본 배열 방식 | | | | | |
| | 2 | 코드의 구성음과 기본 배열 방식 | | | | | |
| | 3 | 코드의 구성음과 기본 배열 방식 | | | | | |
| | 4 | 코드의 구성음과 기본 배열 방식 | | | | | |
| 2 | 1 | 4beat 주법을 통한 코드 진행 | | | | | |
| | 2 | 4beat 주법을 통한 코드 진행 | | | | | |
| | 3 | 4beat 주법을 통한 코드 진행 | | | | | |
| | 4 | 4beat 주법을 통한 코드 진행 | | | | | |
| 3 | 1 | 3화음 자리바꿈과 연주 | | | | | |
| | 2 | 3화음 자리바꿈과 연주 | | | | | |
| | 3 | 3화음 자리바꿈과 연주 | | | | | |
| | 4 | 3화음 자리바꿈과 연주 | | | | | |
| 4 | 1 | 4화음 자리바꿈과 연주 | | | | | |
| | 2 | 4화음 자리바꿈과 연주 | | | | | |
| | 3 | 4화음 자리바꿈과 연주 | | | | | |
| | 4 | 4화음 자리바꿈과 연주 | | | | | |
| 5 | 1 | 아르페지오 주법과 코드 진행 | | | | | |
| | 2 | 아르페지오 주법과 코드 진행 | | | | | |
| | 3 | 아르페지오 주법과 코드 진행 | | | | | |
| | 4 | 아르페지오 주법과 코드 진행 | | | | | |
| 6 | 1 | 비화성음과 텐션 노트 | | | | | |
| | 2 | 비화성음과 텐션 노트 | | | | | |
| | 3 | 비화성음과 텐션 노트 | | | | | |
| | 4 | 비화성음과 텐션 노트 | | | | | |
| 7 | 1 | 중간고사 | | | | | |
| | 2 | 중간고사 | | | | | |
| | 3 | 중간고사 | | | | | |
| | 4 | 중간고사 | | | | | |
| 8 | 1 | 화성의 이해를 통한 선율의 도출 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|-----|-----|-----|------|----|
| | 2 | 화성의 이해를 통한 선율의 도출 | | | | | |
| | 3 | 화성의 이해를 통한 선율의 도출 | | | | | |
| | 4 | 화성의 이해를 통한 선율의 도출 | | | | | |
| 9 | 1 | 논 코드 톤(non chord tone)의 활용 1 | | | | | |
| | 2 | 논 코드 톤(non chord tone)의 활용 1 | | | | | |
| | 3 | 논 코드 톤(non chord tone)의 활용 1 | | | | | |
| | 4 | 논 코드 톤(non chord tone)의 활용 1 | | | | | |
| 10 | 1 | 논 코드 톤(non chord tone)의 활용 2 | | | | | |
| | 2 | 논 코드 톤(non chord tone)의 활용 2 | | | | | |
| | 3 | 논 코드 톤(non chord tone)의 활용 2 | | | | | |
| | 4 | 논 코드 톤(non chord tone)의 활용 2 | | | | | |
| 11 | 1 | 다양한 보이싱(voicing)의 예 | | | | | |
| | 2 | 다양한 보이싱(voicing)의 예 | | | | | |
| | 3 | 다양한 보이싱(voicing)의 예 | | | | | |
| | 4 | 다양한 보이싱(voicing)의 예 | | | | | |
| 12 | 1 | Backing Sound | | | | | |
| | 2 | Backing Sound | | | | | |
| | 3 | Backing Sound | | | | | |
| | 4 | Backing Sound | | | | | |
| 13 | 1 | 장르별 스타일에 따른 코드 진행 | | | | | |
| | 2 | 장르별 스타일에 따른 코드 진행 | | | | | |
| | 3 | 장르별 스타일에 따른 코드 진행 | | | | | |
| | 4 | 장르별 스타일에 따른 코드 진행 | | | | | |
| 14 | 1 | 마스터 클래스 | | | | | |
| | 2 | 마스터 클래스 | | | | | |
| | 3 | 마스터 클래스 | | | | | |
| | 4 | 마스터 클래스 | | | | | |
| 15 | 1 | 기말고사 | | | | | |
| | 2 | 기말고사 | | | | | |
| | 3 | 기말고사 | | | | | |
| | 4 | 기말고사 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |
| 중간고사 | | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
| 30% | | 30% | 10% | 20% | 10% | 100% | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | | |
| 이론 실기 병행 | | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성) | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 9. 강의유형 | | | | | | | |
| 이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○) | | | | | | | |