

수업계획서

<2021학년도 9월 1일 ~ 12월 8일(수업기간)>

1. 강의개요							
학습과목명	리듬편곡법	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	수 1,2,3,4	강의실	MB020	수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
음악의 장르나 스타일에 따른 멜로디 라인과 코드 진행 및 그에 연관된 리듬의 전반적인 이론을 공부하며, 보컬, Guitar, Piano, Bass, Drum이 실용음악 연주에서 담당하는 기본적 역할과 활용법들에 대하여 학습하고 작 편곡 시에. 리듬 적인 편곡 요소를 학습한다. 다양한 장르의 음악들을 통해 악기마다 쓰이는 리듬의 패턴들과 예제곡들을 분석해보고 연주에 적용해 보며, 이러한 연주 기법을 바탕으로 이루어진 음악들에서 학습자의 전공에 맞는 연주 패턴과 이론적인 부분들을 배워나가고, 학습자 개인의 연주 발표 및 간단한 합주를 통해 실제 연주 상황에서 보다 나은 연주를 해나가기 위함이 이 수업의 목표이다.							
3. 교재 및 참고문헌							
ESSENTIAL STYLES FOR THE DRUMMER AND BASIST2/ rhythmbible(리듬 바이블)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션 및 강의 소개					
	2	리듬의 이해 및 악기별 기본법					
	3	리듬의 이해 및 악기별 기본법					
	4	리듬의 이해 및 악기별 기본법					
2	1	리듬악기의 역할 및 활용법					
	2	리듬악기의 역할 및 활용법					
	3	리듬악기의 역할 및 활용법					
	4	리듬악기의 역할 및 활용법					
3	1	화성을 이용한 리듬반주 시 주의할 점					
	2	화성을 이용한 리듬반주 시 주의할 점					
	3	화성을 이용한 리듬반주 시 주의할 점					
	4	화성을 이용한 리듬반주 시 주의할 점					
4	1	Blues의 12마디 코드 진행의 활용					
	2	Blues의 12마디 코드 진행의 활용					
	3	Blues의 12마디 코드 진행의 활용					
	4	Blues의 12마디 코드 진행의 활용					
5	1	Rock 음악에서의 리듬 편곡법					
	2	Rock 음악에서의 리듬 편곡법					
	3	Rock 음악에서의 리듬 편곡법					
	4	Rock 음악에서의 리듬 편곡법					
6	1	다양한 Rock Style의 리듬을 활용한 기승전결 나누기					
	2	다양한 Rock Style의 리듬을 활용한 기승전결 나누기					
	3	다양한 Rock Style의 리듬을 활용한 기승전결 나누기					
	4	다양한 Rock Style의 리듬을 활용한 기승전결 나누기					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
	4	중간고사					
8	1	1970년대 초기 Funk Style					

	2	1970년대 초기 Funk Style					
	3	1970년대 초기 Funk Style					
	4	1970년대 초기 Funk Style					
9	1	현대적인 스타일의 Funk Style					
	2	현대적인 스타일의 Funk Style					
	3	현대적인 스타일의 Funk Style					
	4	현대적인 스타일의 Funk Style					
10	1	기본 Clave Pattern을 활용한 Montuno 응용					
	2	기본 Clave Pattern을 활용한 Montuno 응용					
	3	기본 Clave Pattern을 활용한 Montuno 응용					
	4	기본 Clave Pattern을 활용한 Montuno 응용					
11	1	브라질리안 리듬 Samba와 Bossa Nova					
	2	브라질리안 리듬 Samba와 Bossa Nova					
	3	브라질리안 리듬 Samba와 Bossa Nova					
	4	브라질리안 리듬 Samba와 Bossa Nova					
12	1	Reggae, Ska, Tango					
	2	Reggae, Ska, Tango					
	3	Reggae, Ska, Tango					
	4	Reggae, Ska, Tango					
13	1	5/4, 7/8, 9/8 등의 변형된 박자를 활용한 리듬편곡의 개념이해					
	2	5/4, 7/8, 9/8 등의 변형된 박자를 활용한 리듬편곡의 개념이해					
	3	5/4, 7/8, 9/8 등의 변형된 박자를 활용한 리듬편곡의 개념이해					
	4	5/4, 7/8, 9/8 등의 변형된 박자를 활용한 리듬편곡의 개념이해					
14	1	Poly Rhythm					
	2	Poly Rhythm					
	3	Poly Rhythm					
	4	Poly Rhythm					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)							