

수업계획서

<2021학년도 9월 6일 ~ 12월 13일(수업기간)>

1. 강의개요							
학습과목명	시창·청음 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	월 6,7,8,9,10	강의실	UB206	수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
음악을 전공하는 학생들에게 필수 불가결한 음악을 듣고 부르는 능력을 개발한다. 악보를 보고 부르는 능력, 듣고 적는 능력, 듣고 연주하는 능력 등을 길러 시창청음의 특성을 이해하고, 음을 정확하게 판별하여 표현하는 능력을 기르는 것을 목표로 하며 시창청음 I에 이어지는 수업이며, 멜로디, 화성 진행 그리고 다양한 리듬 등을, 기존 음악들을 통해 종합적인 리듬과 선율을 연습한다. 청음 능력의 증진을 위해 다양한 멜로디 청음을 거쳐 화성 청음도 병행한다. 이를 통해 음악인에게 필요한 악보 보는 법, 악보 쓰는 법을 완전히 익히고 음악의 실질적인 소리와 구조적인 이론의 연관성을 이해하며 심도 있는 연주와 감상을 할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
건반화성과 반주법/ 황철익/ 태림출판사(2007)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	리듬연습 I - 게이름이나 조표 없이 리듬에만 초점 맞추기					
	2	리듬연습 I - 게이름이나 조표 없이 리듬에만 초점 맞추기					
	3	리듬연습 I - 게이름이나 조표 없이 리듬에만 초점 맞추기					
	4	리듬연습 I - 게이름이나 조표 없이 리듬에만 초점 맞추기					
2	1	리듬연습 II - 당김음, 붓점, 셋잇단음, 셔플에 대해 익히자					
	2	리듬연습 II - 당김음, 붓점, 셋잇단음, 셔플에 대해 익히자					
	3	리듬연습 II - 당김음, 붓점, 셋잇단음, 셔플에 대해 익히자					
	4	리듬연습 II - 당김음, 붓점, 셋잇단음, 셔플에 대해 익히자					
3	1	초견학습 I - 리듬을 배제한 솔페즈에 초점 맞추기					
	2	초견학습 I - 리듬을 배제한 솔페즈에 초점 맞추기					
	3	초견학습 I - 리듬을 배제한 솔페즈에 초점 맞추기					
	4	초견학습 I - 리듬을 배제한 솔페즈에 초점 맞추기					
4	1	초견학습 II - 리듬과 솔페즈가 함께 적용된 악보를 초견하기					
	2	초견학습 II - 리듬과 솔페즈가 함께 적용된 악보를 초견하기					
	3	초견학습 II - 리듬과 솔페즈가 함께 적용된 악보를 초견하기					
	4	초견학습 II - 리듬과 솔페즈가 함께 적용된 악보를 초견하기					
5	1	멜로디학습 - 유지선들의 일상 연습에 기초한 예제 살피기					
	2	멜로디학습 - 유지선들의 일상 연습에 기초한 예제 살피기					
	3	멜로디학습 - 유지선들의 일상 연습에 기초한 예제 살피기					
	4	멜로디학습 - 유지선들의 일상 연습에 기초한 예제 살피기					
6	1	코드 진행과 화성- 듣고 아는 것이 아닌, 알고 듣는 것에 초점 맞추기					
	2	코드 진행과 화성- 듣고 아는 것이 아닌, 알고 듣는 것에 초점 맞추기					
	3	코드 진행과 화성- 듣고 아는 것이 아닌, 알고 듣는 것에 초점 맞추기					
	4	코드 진행과 화성- 듣고 아는 것이 아닌, 알고 듣는 것에 초점 맞추기					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
	4	중간고사					

8	1	악기의 구성과 이해 I - 음악에서의 악기 구성과 각각의 소리 구분하기					
	2	악기의 구성과 이해 I - 음악에서의 악기 구성과 각각의 소리 구분하기					
	3	악기의 구성과 이해 I - 음악에서의 악기 구성과 각각의 소리 구분하기					
	4	악기의 구성과 이해 I - 음악에서의 악기 구성과 각각의 소리 구분하기					
9	1	악기의 구성과 이해 II - 악기가 맡은 소리와 포지션 학습					
	2	악기의 구성과 이해 II - 악기가 맡은 소리와 포지션 학습					
	3	악기의 구성과 이해 II - 악기가 맡은 소리와 포지션 학습					
	4	악기의 구성과 이해 II - 악기가 맡은 소리와 포지션 학습					
10	1	리듬 심화학습- 드럼으로 리듬 듣기					
	2	리듬 심화학습- 드럼으로 리듬 듣기					
	3	리듬 심화학습- 드럼으로 리듬 듣기					
	4	리듬 심화학습- 드럼으로 리듬 듣기					
11	1	베이스 파트 심화학습- 음악에서 베이스의 역할과 소리 듣고 카피하기					
	2	베이스 파트 심화학습- 음악에서 베이스의 역할과 소리 듣고 카피하기					
	3	베이스 파트 심화학습- 음악에서 베이스의 역할과 소리 듣고 카피하기					
	4	베이스 파트 심화학습- 음악에서 베이스의 역할과 소리 듣고 카피하기					
12	1	코드 심화학습- 피아노로 코드를 듣는 연습 하기					
	2	코드 심화학습- 피아노로 코드를 듣는 연습 하기					
	3	코드 심화학습- 피아노로 코드를 듣는 연습 하기					
	4	코드 심화학습- 피아노로 코드를 듣는 연습 하기					
13	1	멜로디 심화학습- 보컬이나 기타연주를 통해 선율 들어보기					
	2	멜로디 심화학습- 보컬이나 기타연주를 통해 선율 들어보기					
	3	멜로디 심화학습- 보컬이나 기타연주를 통해 선율 들어보기					
	4	멜로디 심화학습- 보컬이나 기타연주를 통해 선율 들어보기					
14	1	종합연습- 전체적인 곡 COPY 하기					
	2	종합연습- 전체적인 곡 COPY 하기					
	3	종합연습- 전체적인 곡 COPY 하기					
	4	종합연습- 전체적인 곡 COPY 하기					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)							