

# 수업계획서

<2021학년도 9월 7일 ~ 12월 14일(수업기간)>

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악 작곡법 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	화 1,2,3,4	강의실	MB019	수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
멜로디에 맞는 화성의 선택을 자유롭게 수행해나가는 것이 이 수업의 목표이며, 또한 실용음악에서 장르별 사용되는 화성 기법을 적용하고 기존의 곡을 분석할 수 있으며, 창작과 편곡을 함으로써 음악적 다양한 시도와 접근방법을 연구하여 학습자의 역량을 키워 더 나은 연주와 작곡을 해나가기 위함이 이 수업이 학습 내용이다. 멜로디 작곡 시 박자에 따라 고려하여야 할 음들의 리듬의 이해와 실습이 진행되며, 멜로디 전개 기법 및 다양한 장르, 리듬 등의 전개 기법이 사용된 기존의 곡들을 분석하고 자신의 곡에 활용하여 응용해 본다.							
3. 교재 및 참고문헌							
리하모니제이션테크닉/ Melody in Songwriting							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	수업의 진행 방향과 내용에 대한 전반적인 소개					
	2	수업의 진행 방향과 내용에 대한 전반적인 소개					
	3	수업의 진행 방향과 내용에 대한 전반적인 소개					
	4	수업의 진행 방향과 내용에 대한 전반적인 소개					
2	1	멜로디를 정의하는 두 요소인 피치와 리듬에 관한 이해와 습작					
	2	멜로디를 정의하는 두 요소인 피치와 리듬에 관한 이해와 습작					
	3	멜로디를 정의하는 두 요소인 피치와 리듬에 관한 이해와 습작					
	4	멜로디를 정의하는 두 요소인 피치와 리듬에 관한 이해와 습작					
3	1	조성체계에서 사용되는 음들의 경향에 대한 이해와 실습					
	2	조성체계에서 사용되는 음들의 경향에 대한 이해와 실습					
	3	조성체계에서 사용되는 음들의 경향에 대한 이해와 실습					
	4	조성체계에서 사용되는 음들의 경향에 대한 이해와 실습					
4	1	멜로디 작곡 시 박장에 따라 고려하여야 할 음들의 리듬의 이해와 실습					
	2	멜로디 작곡 시 박장에 따라 고려하여야 할 음들의 리듬의 이해와 실습					
	3	멜로디 작곡 시 박장에 따라 고려하여야 할 음들의 리듬의 이해와 실습					
	4	멜로디 작곡 시 박장에 따라 고려하여야 할 음들의 리듬의 이해와 실습					
5	1	대칭적 섹션과 비대칭적 섹션					
	2	대칭적 섹션과 비대칭적 섹션					
	3	대칭적 섹션과 비대칭적 섹션					
	4	대칭적 섹션과 비대칭적 섹션					
6	1	마이너 키에서의 멜로디 작곡					
	2	마이너 키에서의 멜로디 작곡					
	3	마이너 키에서의 멜로디 작곡					
	4	마이너 키에서의 멜로디 작곡					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
	4	중간고사					
8	1	선율의 외형과 윤곽					

	2	선율의 외형과 운곡					
	3	선율의 외형과 운곡					
	4	선율의 외형과 운곡					
9	1	곡에서 속도를 조절하는 의미와 사용법					
	2	곡에서 속도를 조절하는 의미와 사용법					
	3	곡에서 속도를 조절하는 의미와 사용법					
	4	곡에서 속도를 조절하는 의미와 사용법					
10	1	멜로디의 리듬적 배치					
	2	멜로디의 리듬적 배치					
	3	멜로디의 리듬적 배치					
	4	멜로디의 리듬적 배치					
11	1	멜로디 전개 기법의 이해					
	2	멜로디 전개 기법의 이해					
	3	멜로디 전개 기법의 이해					
	4	멜로디 전개 기법의 이해					
12	1	멜로디 전개 기법의 활용					
	2	멜로디 전개 기법의 활용					
	3	멜로디 전개 기법의 활용					
	4	멜로디 전개 기법의 활용					
13	1	곡의 형식 이해					
	2	곡의 형식 이해					
	3	곡의 형식 이해					
	4	곡의 형식 이해					
14	1	멜로디와 하모니에 관한 통합 이론					
	2	멜로디와 하모니에 관한 통합 이론					
	3	멜로디와 하모니에 관한 통합 이론					
	4	멜로디와 하모니에 관한 통합 이론					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ), 이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행( ○ )							