

수업계획서

| | | | | | | | |
|--|-------|-----------------------------|---|-------|--|--------------|--|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과목명 | 재즈음악사 | 학점 | 3 | 교·강사명 | | 교·강사 전화번호 | |
| 강의시간 | | 강의실 | | 수강대상 | | E- mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| 본 과목은 재즈의 시초라 볼 수 있는 아프리카의 음악에서 시작하여 블루스 음악을 비롯하여 뉴올리언스 재즈, 시카고 재즈 그리고 비밥 프리 재즈와 그 이후 시대에 재즈가 미치는 영향까지 그 시대의 대표적 음악가들의 음악과 역사적 상황들을 결부시키어 이에 따라 재즈의 전체적인 흐름과 본질을 이해할 수 있다. | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 건반화성과 반주법/ 황철익/ 태림(2007) | | | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | 과제 및 기타 참고사항 | |
| 1 | 1 | 오리엔테이션 | | | | | |
| | 2 | 시대별 재즈와 음악의 결부 | | | | | |
| | 3 | 시대별 재즈와 음악의 결부 | | | | | |
| 2 | 1 | 재즈 음악의 전체적 흐름 | | | | | |
| | 2 | 재즈 음악의 전체적 흐름 | | | | | |
| | 3 | 재즈 음악의 전체적 흐름 | | | | | |
| 3 | 1 | 아프리카 음악 | | | | | |
| | 2 | 아프리카 음악 | | | | | |
| | 3 | 아프리카 음악 | | | | | |
| 4 | 1 | 블루스의 영향 | | | | | |
| | 2 | 블루스의 영향 | | | | | |
| | 3 | 블루스의 영향 | | | | | |
| 5 | 1 | Rag Time의 발생과 음악 | | | | | |
| | 2 | Rag Time의 발생과 음악 | | | | | |
| | 3 | Rag Time의 발생과 음악 | | | | | |
| 6 | 1 | New Orleans 재즈와 Chicago 재즈 | | | | | |
| | 2 | New Orleans 재즈와 Chicago 재즈 | | | | | |
| | 3 | New Orleans 재즈와 Chicago 재즈 | | | | | |
| 7 | 1 | 중간고사 | | | | | |
| | 2 | 중간고사 | | | | | |
| | 3 | 중간고사 | | | | | |
| 8 | 1 | Louis Armstrong의 음악 스타일 | | | | | |
| | 2 | Louis Armstrong의 음악 스타일 | | | | | |
| | 3 | Louis Armstrong의 음악 스타일 | | | | | |
| 9 | 1 | Big Band 재즈와 초기 스윙댄스 | | | | | |
| | 2 | Big Band 재즈와 초기 스윙댄스 | | | | | |
| | 3 | Big Band 재즈와 초기 스윙댄스 | | | | | |
| 10 | 1 | Swing 재즈 시대 음악적 스타일과 시대적 상황 | | | | | |
| | 2 | Swing 재즈 시대 음악적 스타일과 시대적 상황 | | | | | |
| | 3 | Swing 재즈 시대 음악적 스타일과 시대적 상황 | | | | | |
| 11 | 1 | Bebop과 Hard bop | | | | | |
| | 2 | Bebop과 Hard bop | | | | | |
| | 3 | Bebop과 Hard bop | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|-----|-----|-----|------|----|
| 12 | 1 | 마일스 데이비스가 재즈에 미친 영향 | | | | | |
| | 2 | 마일스 데이비스가 재즈에 미친 영향 | | | | | |
| | 3 | 마일스 데이비스가 재즈에 미친 영향 | | | | | |
| 13 | 1 | Free 재즈와 Avant- gar de의 대표적 음악 | | | | | |
| | 2 | Free 재즈와 Avant- gar de의 대표적 음악 | | | | | |
| | 3 | Free 재즈와 Avant- gar de의 대표적 음악 | | | | | |
| 14 | 1 | 퓨전재즈와 앞으로 나아갈 방향 | | | | | |
| | 2 | 퓨전재즈와 앞으로 나아갈 방향 | | | | | |
| | 3 | 퓨전재즈와 앞으로 나아갈 방향 | | | | | |
| 15 | 1 | 기말고사 | | | | | |
| | 2 | 기말고사 | | | | | |
| | 3 | 기말고사 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |
| 중간고사 | | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
| 30% | | 30% | 10% | 20% | 10% | 100% | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | | |
| 이론 실기 병행 | | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성) | | | | | | | |
| 9. 강의유형 | | | | | | | |
| 이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○) | | | | | | | |