

# 수업계획서

<2021학년도 9월 2일 ~ 12월 9일(수업기간)>

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅵ	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	목 6,7,8,9,10	강의실	MB020	수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
전공실기Ⅴ에서는 여러 재즈 연주자들의 연주기법을 연구하고, 라틴재즈, 펑크 등의 음악의 역사적 배경과 탄생 배경을 학습하였다. 전공실기Ⅵ에서는 이러한 학습을 토대로 대중음악 및 재즈음악에서 빈번히 연주되는 라틴음악의 다양한 음악적 테크닉과 장르별 대표적인 유지션과 곡, 그리고 악기의 구성에 대해 알아보고 이러한 이론을 바탕으로 전공에 맞는 연주 패턴과 이론적인 부분들을 배워나가며, 학습자 개인의 연주 발표 및 앙상블을 통해 실제 연주 상황에서 보다 나은 연주를 해나가기 위함이 이 수업의 목표이다.							
3. 교재 및 참고문헌							
재즈 리얼북1 정통 재즈 연주곡/ 재즈 임프로비제이션 가이드 C Instruments							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	라틴음악의 이해					
	3	라틴음악의 이해					
	4	라틴음악의 이해					
	5	라틴음악의 이해					
2	1	보사노바- 보사노바의 연주패턴					
	2	보사노바- 보사노바의 연주패턴					
	3	보사노바- 보사노바의 연주패턴					
	4	보사노바- 보사노바의 연주패턴					
	5	보사노바- 보사노바의 연주패턴					
3	1	삼바- 삼바의 연주법					
	2	삼바- 삼바의 연주법					
	3	삼바- 삼바의 연주법					
	4	삼바- 삼바의 연주법					
	5	삼바- 삼바의 연주법					
4	1	파티도 알토- 파티도 알토의 연주법					
	2	파티도 알토- 파티도 알토의 연주법					
	3	파티도 알토- 파티도 알토의 연주법					
	4	파티도 알토- 파티도 알토의 연주법					
	5	파티도 알토- 파티도 알토의 연주법					
5	1	초로- 초로의 연주법					
	2	초로- 초로의 연주법					
	3	초로- 초로의 연주법					
	4	초로- 초로의 연주법					
	5	초로- 초로의 연주법					
6	1	바이올- 바이올 연주법					
	2	바이올- 바이올 연주법					
	3	바이올- 바이올 연주법					
	4	바이올- 바이올 연주법					
	5	바이올- 바이올 연주법					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
	4	중간고사					
	5	중간고사					
8	1	프레보- 프레보의 연주법					
	2	프레보- 프레보의 연주법					
	3	프레보- 프레보의 연주법					

	4	프레보- 프레보의 연주법					
	5	프레보- 프레보의 연주법					
9	1	마르차 란초- 마르차 란초의 연주법					
	2	마르차 란초- 마르차 란초의 연주법					
	3	마르차 란초- 마르차 란초의 연주법					
	4	마르차 란초- 마르차 란초의 연주법					
	5	마르차 란초- 마르차 란초의 연주법					
10	1	아포세- 아포세의 연주법					
	2	아포세- 아포세의 연주법					
	3	아포세- 아포세의 연주법					
	4	아포세- 아포세의 연주법					
	5	아포세- 아포세의 연주법					
11	1	아프로쿠반 음악의 이해- 아프로쿠반 음악의 특징과 기원					
	2	아프로쿠반 음악의 이해- 아프로쿠반 음악의 특징과 기원					
	3	아프로쿠반 음악의 이해- 아프로쿠반 음악의 특징과 기원					
	4	아프로쿠반 음악의 이해- 아프로쿠반 음악의 특징과 기원					
	5	아프로쿠반 음악의 이해- 아프로쿠반 음악의 특징과 기원					
12	1	볼레로- 볼레로 음악의 이해와 연주					
	2	볼레로- 볼레로 음악의 이해와 연주					
	3	볼레로- 볼레로 음악의 이해와 연주					
	4	볼레로- 볼레로 음악의 이해와 연주					
	5	볼레로- 볼레로 음악의 이해와 연주					
13	1	차차- 차차 리듬의 이해와 연주					
	2	차차- 차차 리듬의 이해와 연주					
	3	차차- 차차 리듬의 이해와 연주					
	4	차차- 차차 리듬의 이해와 연주					
	5	차차- 차차 리듬의 이해와 연주					
14	1	맘보와 냐니고- 맘보와 냐니고의 연주					
	2	맘보와 냐니고- 맘보와 냐니고의 연주					
	3	맘보와 냐니고- 맘보와 냐니고의 연주					
	4	맘보와 냐니고- 맘보와 냐니고의 연주					
	5	맘보와 냐니고- 맘보와 냐니고의 연주					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
	5	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ),							
이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행(    )							