

수업계획서

<2021학년도 9월 6일 ~ 12월 13일(수업기간)>

1. 강의개요							
학습과목명	월드뮤직연구	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	월 6,7,8,9	강의실	MB020	수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
오늘날 민족 음악의 형태에 국한되지 않고 주류 음악에 큰 영향을 미치지 않으며 음악적 표현의 범위를 넓힘과 동시에 다양한 결과물을 창조하는 데 필요한데, 요소인 월드뮤직을 배우는 수업으로 여러 나라의 음악적 유산이 아메리카 문화에 어떠한 영향을 주었으며 그중 가장 보편화된 아프로 쿠바음악의 음악적 구성 원리를 배워보고, 그 밖의 월드뮤직 장르들과 어떠한 차이가 있는지 비교 분석해 본다.							
3. 교재 및 참고문헌							
월드뮤직 세계로 열린 창/ Latin Favorites							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	음악과 문화의 이해					
	3	음악과 문화의 이해					
	4	음악과 문화의 이해					
2	1	켈틱음악- 아일랜드를 중심으로 한 켈틱 음악					
	2	켈틱음악- 아일랜드를 중심으로 한 켈틱 음악					
	3	켈틱음악- 아일랜드를 중심으로 한 켈틱 음악					
	4	켈틱음악- 아일랜드를 중심으로 한 켈틱 음악					
3	1	집시음악- 동유럽을 중심으로 한 집시음악					
	2	집시음악- 동유럽을 중심으로 한 집시음악					
	3	집시음악- 동유럽을 중심으로 한 집시음악					
	4	집시음악- 동유럽을 중심으로 한 집시음악					
4	1	플라멩고- 이베리아 반도를 중심으로 한 민속음악					
	2	플라멩고- 이베리아 반도를 중심으로 한 민속음악					
	3	플라멩고- 이베리아 반도를 중심으로 한 민속음악					
	4	플라멩고- 이베리아 반도를 중심으로 한 민속음악					
5	1	쿠바의 음악 I - 쿠바음악의 뿌리					
	2	쿠바의 음악 I - 쿠바음악의 뿌리					
	3	쿠바의 음악 I - 쿠바음악의 뿌리					
	4	쿠바의 음악 I - 쿠바음악의 뿌리					
6	1	쿠바의 음악 II - 쿠바 혁명 이후의 음악					
	2	쿠바의 음악 II - 쿠바 혁명 이후의 음악					
	3	쿠바의 음악 II - 쿠바 혁명 이후의 음악					
	4	쿠바의 음악 II - 쿠바 혁명 이후의 음악					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
	4	중간고사					
8	1	서인도 제도의 음악- 자마йка, 트리니다드의 문화와 음악들					
	2	서인도 제도의 음악- 자마йка, 트리니다드의 문화와 음악들					
	3	서인도 제도의 음악- 자마йка, 트리니다드의 문화와 음악들					
	4	서인도 제도의 음악- 자마йка, 트리니다드의 문화와 음악들					
9	1	북아메리카의 음악 I - 인디언들의 음악					
	2	북아메리카의 음악 I - 인디언들의 음악					
	3	북아메리카의 음악 I - 인디언들의 음악					
	4	북아메리카의 음악 I - 인디언들의 음악					
10	1	북아메리카의 음악 II - 미국의 전통음악					
	2	북아메리카의 음악 II - 미국의 전통음악					

	3	북아메리카의 음악 II - 미국의 전통음악					
	4	북아메리카의 음악 II - 미국의 전통음악					
11	1	남아메리카의 음악 I - 브라질리안					
	2	남아메리카의 음악 I - 브라질리안					
	3	남아메리카의 음악 I - 브라질리안					
	4	남아메리카의 음악 I - 브라질리안					
12	1	남아메리카의 음악 II - 아르헨티나의 음악					
	2	남아메리카의 음악 II - 아르헨티나의 음악					
	3	남아메리카의 음악 II - 아르헨티나의 음악					
	4	남아메리카의 음악 II - 아르헨티나의 음악					
13	1	인도음악- 인도의 명상음악과 음악 체계					
	2	인도음악- 인도의 명상음악과 음악 체계					
	3	인도음악- 인도의 명상음악과 음악 체계					
	4	인도음악- 인도의 명상음악과 음악 체계					
14	1	동아시아의 음악- 중국, 일본, 한국의 음악					
	2	동아시아의 음악- 중국, 일본, 한국의 음악					
	3	동아시아의 음악- 중국, 일본, 한국의 음악					
	4	동아시아의 음악- 중국, 일본, 한국의 음악					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)							