

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기Ⅶ	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>음악 전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공 악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기 능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 특히 바로크 시대의 작품들을 선곡해 연습하여, 시대별로 다른 음악언어와 연주 특징의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
Essential Styles for the Drummer and Bassist/ HOUGHTON, Steve/ Alfred Pub Co.(1992)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션/ 낭만주의 음악의 이해					
	2	실전 연주- 낭만 작곡가 음악					
	3	실전 연주- 낭만 작곡가 음악					
	4	실전 연주- 낭만 작곡가 음악					
	5	실전 연주- 낭만 작곡가 음악					
2	1	베버의 피아노 어법					
	2	실전 연주- 베버의 음악적 성향					
	3	실전 연주- 베버의 음악적 성향					
	4	실전 연주- 베버의 음악적 성향					
	5	실전 연주- 베버의 음악적 성향					
3	1	소나타에 나타난 다양한 음악적 특징					
	2	실전 연주- 소나타의 음악적 어법					
	3	실전 연주- 소나타의 음악적 어법					
	4	실전 연주- 소나타의 음악적 어법					
	5	실전 연주- 소나타의 음악적 어법					
4	1	Franz Peter Schubert					
	2	실전 연주- 슈베르트 소나타 형식					
	3	실전 연주- 슈베르트 소나타 형식					
	4	실전 연주- 슈베르트 소나타 형식					
	5	실전 연주- 슈베르트 소나타 형식					
5	1	Franz Peter Schubert					
	2	실전 연주- 4개 즉흥곡 중 한 곡					
	3	실전 연주- 4개 즉흥곡 중 한 곡					
	4	실전 연주- 4개 즉흥곡 중 한 곡					
	5	실전 연주- 4개 즉흥곡 중 한 곡					
6	1	Felix Mendelssohn					
	2	실전 연주- 멘델스존의 음악적 성향					
	3	실전 연주- 멘델스존의 음악적 성향					
	4	실전 연주- 멘델스존의 음악적 성향					
	5	실전 연주- 멘델스존의 음악적 성향					

7	1	중간고사				
	2	중간고사				
	3	중간고사				
	4	중간고사				
	5	중간고사				
8	1	슈만의 음악적 세계관				
	2	실전 연주- 슈만의 음악언어와 요소				
	3	실전 연주- 슈만의 음악언어와 요소				
	4	실전 연주- 슈만의 음악언어와 요소				
	5	실전 연주- 슈만의 음악언어와 요소				
9	1	슈만의 소나타				
	2	실전 연주- 슈만 소나타				
	3	실전 연주- 슈만 소나타				
	4	실전 연주- 슈만 소나타				
	5	실전 연주- 슈만 소나타				
10	1	Fryderyk Chopin의 음악				
	2	실전 연주- 쇼팽의 음악언어				
	3	실전 연주- 쇼팽의 음악언어				
	4	실전 연주- 쇼팽의 음악언어				
	5	실전 연주- 쇼팽의 음악언어				
11	1	Fryderyk Chopin- 24개의 에튀드와 24개의 프렐류드				
	2	실전 연주- 암보				
	3	실전 연주- 암보				
	4	실전 연주- 암보				
	5	실전 연주- 암보				
12	1	Fryderyk Chopin- 발라드와 스케르초				
	2	실전 연주- 쇼팽 작품 중 발라드와 스케르초의 음악언어				
	3	실전 연주- 쇼팽 작품 중 발라드와 스케르초의 음악언어				
	4	실전 연주- 쇼팽 작품 중 발라드와 스케르초의 음악언어				
	5	실전 연주- 쇼팽 작품 중 발라드와 스케르초의 음악언어				
13	1	Franz Liszt의 음악어법				
	2	실전 연주- 리스트의 음악언어				
	3	실전 연주- 리스트의 음악언어				
	4	실전 연주- 리스트의 음악언어				
	5	실전 연주- 리스트의 음악언어				
14	1	Johannes Brahms- 피아노 음악 종류와 음악적 성격				
	2	실전 연주- Op.116의 음악적 다양한 요소 이해				
	3	실전 연주- Op.116의 음악적 다양한 요소 이해				
	4	실전 연주- Op.116의 음악적 다양한 요소 이해				
	5	실전 연주- Op.116의 음악적 다양한 요소 이해				
15	1	기말고사				
	2	기말고사				
	3	기말고사				
	4	기말고사				
	5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고

30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						