

수업계획서

<2021학년도 9월 3일 ~ 12월 10일(수업기간)>

| | | | | | | | |
|---|------------|----------------------------|--------|-------|--|--------------|--|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과목명 | 음악개론 | 학점 | 3 | 교·강사명 | | 교·강사 전화번호 | |
| 강의시간 | 금 10,11,12 | 강의실 | M402-2 | 수강대상 | | E- mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| <p>음악학을 왜 배워야 하는지 그리고 그것이 현대사회와 우리 일상생활에 어떻게 적용되는지 알아본다. 특히, 학문 분야, 레퍼토리 연구, 실제 음악의 세 부분으로 나누어 실기나 화성법, 분석을 배우는 것에 그치지 않고 역사, 문학, 종교, 사회 등 인문학적 지식을 토대로 폭넓게 활용될 글쓰기와 말하기 기술을 익힐 수 있는 데에 그 목표가 있다. 먼저 음악사, 음악분석, 음악사회학, 음악 미학, 음악심리학 등을 다루는 학문 분야에서는 음악이 무엇이고 그것이 우리의 공동체적이고 개인적인 삶과 역사에서 어디에 놓이는가와 같은 문제에 대해 다양하고 핵심적으로 접근한다. 두 번째 레퍼토리 연구에서는 월드뮤직, 고(古)음악, 오페라, 재즈, 대중음악과 영화음악 등 어떠한 종류의 음악이 작곡되고, 이에 관련해 어떠한 의견이 있는지를 논의한다. 마지막으로 실제 음악에서는 연주, 작곡, 음악 테크놀로지, 음악 경제와 음악 비즈니스 등 우리의 일상과 밀접하게 연관된 주제들을 논의한다.</p> | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 음악학개론/ J.P.E. Harper- Scott, Jim Samson, 민은기/ 음악세계 | | | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | 과제 및 기타 참고사항 | |
| 1 | 1 | 오리엔테이션 | | | | | |
| | 2 | 음악사가 무엇이고, 그것을 왜 공부해야 하는가? | | | | | |
| | 3 | 음악사가 무엇이고, 그것을 왜 공부해야 하는가? | | | | | |
| 2 | 1 | 음악 이론과 분석 | | | | | |
| | 2 | 음악 이론과 분석 | | | | | |
| | 3 | 음악 이론과 분석 | | | | | |
| 3 | 1 | 음악사회학 | | | | | |
| | 2 | 음악사회학 | | | | | |
| | 3 | 음악사회학 | | | | | |
| 4 | 1 | 음악심리학 | | | | | |
| | 2 | 음악심리학 | | | | | |
| | 3 | 음악심리학 | | | | | |
| 5 | 1 | 음악 미학과 비평 이론 | | | | | |
| | 2 | 음악 미학과 비평 이론 | | | | | |
| | 3 | 음악 미학과 비평 이론 | | | | | |
| 6 | 1 | 세계 음악 | | | | | |
| | 2 | 세계 음악 | | | | | |
| | 3 | 세계 음악 | | | | | |
| 7 | 1 | 중간고사 | | | | | |
| | 2 | 중간고사 | | | | | |
| | 3 | 중간고사 | | | | | |
| 8 | 1 | 고 음악 | | | | | |
| | 2 | 고 음악 | | | | | |
| | 3 | 고 음악 | | | | | |
| 9 | 1 | 오페라 | | | | | |
| | 2 | 오페라 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------|-----|-----|-----|------|----|
| | 3 | 오페라 | | | | | |
| 10 | 1 | 연주회 음악 | | | | | |
| | 2 | 연주회 음악 | | | | | |
| | 3 | 연주회 음악 | | | | | |
| 11 | 1 | 재즈, 대중음악, 영화와 텔레비전 음악 | | | | | |
| | 2 | 재즈, 대중음악, 영화와 텔레비전 음악 | | | | | |
| | 3 | 재즈, 대중음악, 영화와 텔레비전 음악 | | | | | |
| 12 | 1 | 연주와 작곡 | | | | | |
| | 2 | 연주와 작곡 | | | | | |
| | 3 | 연주와 작곡 | | | | | |
| 13 | 1 | 음악 테크놀로지 | | | | | |
| | 2 | 음악 테크놀로지 | | | | | |
| | 3 | 음악 테크놀로지 | | | | | |
| 14 | 1 | 음악 경제와 음악 비즈니스 | | | | | |
| | 2 | 음악 경제와 음악 비즈니스 | | | | | |
| | 3 | 음악 경제와 음악 비즈니스 | | | | | |
| 15 | 1 | 기말고사 | | | | | |
| | 2 | 기말고사 | | | | | |
| | 3 | 기말고사 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |
| 중간고사 | | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
| 30% | | 30% | 10% | 20% | 10% | 100% | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | | |
| 이론 중심 | | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성) | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 9. 강의유형 | | | | | | | |
| 이론 중심(○), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), | | | | | | | |
| 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행() | | | | | | | |