

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	음악사 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>음악은 사회가 처한 환경이나 맥락과 분리해서는 이해할 수 없다. 음악의 내용이나 특성은 시대의 요구를 반영하기도 하고 사회적 상황에 의해 음악적 표현이 제약되거나 진화하기도 한다. 따라서 서양음악의 역사와 그 사회적 배경을 이해함으로써 미래 음악의 방향을 가늠할 수 있는 역량을 지니고자 함에 그 목표가 있다. 음악사 II는 19세기 낭만 음악을 시작으로 가곡/피아노/교향곡/오페라에 대한 심도 있는 연구를 진행한다. 세기의 전환기에 따른 유럽 중심의 음악 조류의 변화를 이해함으로써 다양성과 실험정신으로 가득찬 현대음악을 고찰하고 특정한 음악 용어와 관련 작곡가, 작품 특징 등을 관련할 수 있는 능력과 다양한 장르를 이해할 수 있도록 한다. 이 과목은 음악사 I 에 이어지는 과목이다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
새 들으며 배우는 서양 음악사 본권2/ 허영환 외 6인/ 심성당(2009)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	19세기 시대적 배경과 오페라					
	3	19세기 시대적 배경과 오페라					
2	1	19세기 오케스트라 음악					
	2	19세기 오케스트라 음악					
	3	19세기 오케스트라 음악					
3	1	19세기 실내악 음악					
	2	19세기 실내악 음악					
	3	19세기 실내악 음악					
4	1	19세기 피아노 성격소품, 프로그램 음악					
	2	19세기 피아노 성격소품, 프로그램 음악					
	3	19세기 피아노 성격소품, 프로그램 음악					
5	1	19세기 성악음악					
	2	19세기 성악음악					
	3	19세기 성악음악					
6	1	19세기 말의 음악적 양상					
	2	19세기 말의 음악적 양상					
	3	19세기 말의 음악적 양상					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
8	1	19세기 말의 음악적 양상					
	2	19세기 말의 음악적 양상					
	3	19세기 말의 음악적 양상					
9	1	19세기 말의 음악적 양상					
	2	19세기 말의 음악적 양상					
	3	19세기 말의 음악적 양상					
10	1	20세기 초반의 음악적 상황					
	2	20세기 초반의 음악적 상황					
	3	20세기 초반의 음악적 상황					

11	1	민족적 양식과 신고전주의					
	2	민족적 양식과 신고전주의					
	3	민족적 양식과 신고전주의					
12	1	민족적 양식과 신고전주의					
	2	민족적 양식과 신고전주의					
	3	민족적 양식과 신고전주의					
13	1	2차 세계대전 이후의 음악					
	2	2차 세계대전 이후의 음악					
	3	2차 세계대전 이후의 음악					
14	1	1945년 ~ 1975년					
	2	1945년 ~ 1975년					
	3	1945년 ~ 1975년					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론수업							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(○), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()							