

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 V	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>전공실기 V에서는 본격적인 즉흥연주를 공부하여, 재즈 및 블루스를 공부하며, 재즈의 기본 리듬을 토대로 여러 코드 진행으로 Jazz improvisation을 연구하여 음악의 연주 테크닉을 심도있게 알아보았다. 전공실기 V에서는 라틴 재즈 및 스윙재즈의 곡 구성 및 형식을 알아보고 실질적인 다양한 장르가 혼합되어 있는 퓨전 재즈 스타일 연주를 위한 여러 연주자의 연주 기법을 연구하고 학습한다. 라틴 재즈, 펑크 등의 음악의 역사적 배경과 탄생 배경을 공부함으로써 음악의 다양성을 인정하고 심화 된 음악의 세계를 학습해 본다. 이러한 학습을 토대로 한 이론을 바탕으로 전공에 맞는 연주 패턴과 이론적인 부분들을 배워나가고, 학습자 개인의 연주 발표 및 간단한 합주를 통해 실제 연주 상황에서보다 나은 연주를 해나가기 위함이 이 수업의 목표이다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
재즈 임프로비제이션 가이드 C Instruments/ John Laporta/ 음악세계(2004)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	시대별 재즈의 역사와 퓨전재즈					
	3	시대별 재즈의 역사와 퓨전재즈					
	4	시대별 재즈의 역사와 퓨전재즈					
	5	시대별 재즈의 역사와 퓨전재즈					
2	1	재즈의 기초가 되는 블루스 연주					
	2	재즈의 기초가 되는 블루스 연주					
	3	재즈의 기초가 되는 블루스 연주					
	4	재즈의 기초가 되는 블루스 연주					
	5	재즈의 기초가 되는 블루스 연주					
3	1	연주 중심으로 발전된 비밥 연주					
	2	연주 중심으로 발전된 비밥 연주					
	3	연주 중심으로 발전된 비밥 연주					
	4	연주 중심으로 발전된 비밥 연주					
	5	연주 중심으로 발전된 비밥 연주					
4	1	남미음악의 역사적 배경과 스타일 연구					
	2	남미음악의 역사적 배경과 스타일 연구					
	3	남미음악의 역사적 배경과 스타일 연구					
	4	남미음악의 역사적 배경과 스타일 연구					
	5	남미음악의 역사적 배경과 스타일 연구					
5	1	디스코 펑크 음악의 탄생 배경과 연구					
	2	디스코 펑크 음악의 탄생 배경과 연구					
	3	디스코 펑크 음악의 탄생 배경과 연구					
	4	디스코 펑크 음악의 탄생 배경과 연구					
	5	디스코 펑크 음악의 탄생 배경과 연구					
6	1	비틀즈와 지미 핸드릭스의 연구					
	2	비틀즈와 지미 핸드릭스의 연구					
	3	비틀즈와 지미 핸드릭스의 연구					
	4	비틀즈와 지미 핸드릭스의 연구					

	5	비틀즈와 지미 핸드릭스의 연구	
7	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
8	1	마일스 데이비스의 퓨전재즈	
	2	마일스 데이비스의 퓨전재즈	
	3	마일스 데이비스의 퓨전재즈	
	4	마일스 데이비스의 퓨전재즈	
	5	마일스 데이비스의 퓨전재즈	
9	1	허비 핸콕의 퓨전재즈	
	2	허비 핸콕의 퓨전재즈	
	3	허비 핸콕의 퓨전재즈	
	4	허비 핸콕의 퓨전재즈	
	5	허비 핸콕의 퓨전재즈	
10	1	웨더 리포터의 퓨전재즈	
	2	웨더 리포터의 퓨전재즈	
	3	웨더 리포터의 퓨전재즈	
	4	웨더 리포터의 퓨전재즈	
	5	웨더 리포터의 퓨전재즈	
11	1	마하비시누 오케스트라의 퓨전재즈	
	2	마하비시누 오케스트라의 퓨전재즈	
	3	마하비시누 오케스트라의 퓨전재즈	
	4	마하비시누 오케스트라의 퓨전재즈	
	5	마하비시누 오케스트라의 퓨전재즈	
12	1	리턴두 포에버의 퓨전재즈	
	2	리턴두 포에버의 퓨전재즈	
	3	리턴두 포에버의 퓨전재즈	
	4	리턴두 포에버의 퓨전재즈	
	5	리턴두 포에버의 퓨전재즈	
13	1	팀 편곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
	2	팀 편곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
	3	팀 편곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
	4	팀 편곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
	5	팀 편곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
14	1	자작곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
	2	자작곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
	3	자작곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
	4	자작곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
	5	자작곡으로 적용해보는 퓨전재즈	
15	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	
	5	기말고사	
5. 성적평가 방법			

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						