

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
대중적인 실용음악에서 가장 기초가 되는 다양한장르를 파악하고 실질적인연주를 위한 여러 연주 기법들과 음악들을 학습한다.							
또한 기본적인 리듬을 토대로 여러 코드 진행에서 작·편곡된 음악의 연주 테크닉을 알아간다. 이러한 연주 기법을 바탕으로 이루어진 음악들에서 학습자의 전공에 맞는 연주 패턴과 이론적인 부분들을 배워나가고, 학습자 개인의 연주 발표 및 간단한 합주를 통해 실제 연주 상황에서 보다 나은 연주를 해나가기 위함이 이 수업의 목표이다.							
3. 교재 및 참고문헌							
재즈 리얼북1 정통 재즈 연주곡/ 정성조/ 실용 음악이론							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	개인별 연주 테스트					
	3	개인별 연주 테스트					
	4	개인별 연주 테스트					
	5	개인별 연주 테스트					
2	1	4비트 음악- 팝 음악과 록 음악의 4비트					
	2	4비트 음악- 팝 음악과 록 음악의 4비트					
	3	4비트 음악- 팝 음악과 록 음악의 4비트					
	4	4비트 음악- 팝 음악과 록 음악의 4비트					
	5	4비트 음악- 팝 음악과 록 음악의 4비트					
3	1	8비트 음악 I - 록 음악의 8비트					
	2	8비트 음악 I - 록 음악의 8비트					
	3	8비트 음악 I - 록 음악의 8비트					
	4	8비트 음악 I - 록 음악의 8비트					
	5	8비트 음악 I - 록 음악의 8비트					
4	1	8비트 음악 II - 모던 록과 발라드 음악					
	2	8비트 음악 II - 모던 록과 발라드 음악					
	3	8비트 음악 II - 모던 록과 발라드 음악					
	4	8비트 음악 II - 모던 록과 발라드 음악					
	5	8비트 음악 II - 모던 록과 발라드 음악					
5	1	16비트 음악 II - Funk 스타일 음악					
	2	16비트 음악 II - Funk 스타일 음악					
	3	16비트 음악 II - Funk 스타일 음악					
	4	16비트 음악 II - Funk 스타일 음악					
	5	16비트 음악 II - Funk 스타일 음악					
6	1	16비트 음악 II - 퓨전 음악에서의 16비트					
	2	16비트 음악 II - 퓨전 음악에서의 16비트					
	3	16비트 음악 II - 퓨전 음악에서의 16비트					
	4	16비트 음악 II - 퓨전 음악에서의 16비트					
	5	16비트 음악 II - 퓨전 음악에서의 16비트					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
	4	중간고사					
	5	중간고사					
8	1	펜타 토닉 스케일 I - 팝 음악과 펜타토닉 스케일					
	2	펜타 토닉 스케일 I - 팝 음악과 펜타토닉 스케일					

	3	펜타 토닉 스케일 I - 팝 음악과 펜타토닉 스케일					
	4	펜타 토닉 스케일 I - 팝 음악과 펜타토닉 스케일					
	5	펜타 토닉 스케일 I - 팝 음악과 펜타토닉 스케일					
9	1	펜타 토닉 스케일 II - 블루스 음악과 펜타토닉 스케일					
	2	펜타 토닉 스케일 II - 블루스 음악과 펜타토닉 스케일					
	3	펜타 토닉 스케일 II - 블루스 음악과 펜타토닉 스케일					
	4	펜타 토닉 스케일 II - 블루스 음악과 펜타토닉 스케일					
	5	펜타 토닉 스케일 II - 블루스 음악과 펜타토닉 스케일					
10	1	다이아 토닉 코드 I - 다이아 토닉 코드 진행과 패턴					
	2	다이아 토닉 코드 I - 다이아 토닉 코드 진행과 패턴					
	3	다이아 토닉 코드 I - 다이아 토닉 코드 진행과 패턴					
	4	다이아 토닉 코드 I - 다이아 토닉 코드 진행과 패턴					
	5	다이아 토닉 코드 I - 다이아 토닉 코드 진행과 패턴					
11	1	다이아 토닉 코드 II - 다이아 토닉 코드 진행과 스케일					
	2	다이아 토닉 코드 II - 다이아 토닉 코드 진행과 스케일					
	3	다이아 토닉 코드 II - 다이아 토닉 코드 진행과 스케일					
	4	다이아 토닉 코드 II - 다이아 토닉 코드 진행과 스케일					
	5	다이아 토닉 코드 II - 다이아 토닉 코드 진행과 스케일					
12	1	Swing 리듬 스타일 I - 하프 타임 셔플 연주 기법					
	2	Swing 리듬 스타일 I - 하프 타임 셔플 연주 기법					
	3	Swing 리듬 스타일 I - 하프 타임 셔플 연주 기법					
	4	Swing 리듬 스타일 I - 하프 타임 셔플 연주 기법					
	5	Swing 리듬 스타일 I - 하프 타임 셔플 연주 기법					
13	1	Swing 리듬 스타일 II - 재즈 음악과 스윙 연주					
	2	Swing 리듬 스타일 II - 재즈 음악과 스윙 연주					
	3	Swing 리듬 스타일 II - 재즈 음악과 스윙 연주					
	4	Swing 리듬 스타일 II - 재즈 음악과 스윙 연주					
	5	Swing 리듬 스타일 II - 재즈 음악과 스윙 연주					
14	1	라틴 음악 스타일 - 보사노바 연주법					
	2	라틴 음악 스타일 - 보사노바 연주법					
	3	라틴 음악 스타일 - 보사노바 연주법					
	4	라틴 음악 스타일 - 보사노바 연주법					
	5	라틴 음악 스타일 - 보사노바 연주법					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
	4	기말고사					
	5	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ),							
이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행(    )							