

# 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	전공실기 I	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상	E- mail	
2. 교과목 학습목표						
<p>음악 전공을 위한 다양한 교과목 중 가장 우선하고 중요한 과목이다. 1:1 개인지도를 통해 전공 악기 연주에 필요한 다양한 테크닉을 배운다. 뛰어난 실기 능력의 개발을 위해 기초적인 음악해석 방법과 능력을 기르고 악기를 다룰 수 있는 테크닉을 연마한다. 다양한 악곡을 통하여 악곡의 해석 및 표현을 연구하여 연주자로서의 기술과 예술가로서 필요한 학문적 지식을 쌓는다. 각자의 수준에 맞는 여러 시기에 속하는 작품들을 선곡해 연습한다. 시대별로 다른 음악언어와 연주관습의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다. 특히 바로크 시대의 작품들을 선곡해 연습한다. 바로크 작곡가들만의 음악언어와 연주 특징의 차이를 이해하고 다양한 형식의 작품들을 경험한다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
재즈 임프로비제이션 가이드(주교재)/ John LaPorta/ 음악세계(2012)						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션				
	2	바로크 시대의 이해				
	3	바흐 평균율 Book I BWV 846 프렐류드&푸가				
	4	바흐 평균율 Book I BWV 846 프렐류드&푸가				
	5	바흐 평균율 Book I BWV 846 프렐류드&푸가				
2	1	바로크 음악의 템포 기호 및 박자 연주				
	2	바흐 프랑스 모음곡 1번 D단조 BWV 812				
	3	바흐 프랑스 모음곡 1번 D단조 BWV 812				
	4	바흐 프랑스 모음곡 1번 D단조 BWV 812				
	5	바흐 프랑스 모음곡 1번 D단조 BWV 812				
3	1	바로크 춤곡을 구성하는 악장의 템포와 제목과의 연관성				
	2	바흐 프랑스 조곡 2번 BWV 813				
	3	바흐 프랑스 조곡 2번 BWV 813				
	4	바흐 프랑스 조곡 2번 BWV 813				
	5	바흐 프랑스 조곡 2번 BWV 813				
4	1	바로크 춤곡을 구성하는 악장의 템포와 제목과의 연관성				
	2	바흐 프랑스 모음곡 3번 BWV 814				
	3	바흐 프랑스 모음곡 3번 BWV 814				
	4	바흐 프랑스 모음곡 3번 BWV 814				
	5	바흐 프랑스 모음곡 3번 BWV 814				
5	1	17세기 음악의 다이내믹 뉘앙스와 8세기 음악의 함축된 다이내믹의 의미				
	2	바흐 프랑스 모음곡 4번 BWV 815				
	3	바흐 프랑스 모음곡 4번 BWV 815				
	4	바흐 프랑스 모음곡 4번 BWV 815				
	5	바흐 프랑스 모음곡 4번 BWV 815				
6	1	바로크 음고와 조율법, 이탈리아의 음고, 현재의 음고, 바흐의 음고				
	2	바흐 평균율 Book II No.1 in C Major BWV 870 프렐류드&푸가, 바흐 평균율 Book II No.2 in C Major BWV 871 프렐류드&푸가				
	3	바흐 평균율 Book II No.1 in C Major BWV 870 프렐류드&푸가, 바흐 평균율 Book II No.2 in C Major BWV 871 프렐류드&푸가				
	4	바흐 평균율 Book II No.1 in C Major BWV 870 프렐류드&푸가,				

		바흐 평균율 BookⅡ No.2 in C Major BWV 871 프렐류드&퉁가	
	5	바흐 평균율 BookⅡ No.1 in C Major BWV 870 프렐류드&퉁가, 바흐 평균율 BookⅡ No.2 in C Major BWV 871 프렐류드&퉁가	
7	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
8	1	17세기 콘티누오의 사용 및 기능, 바흐 음악에서 사용된 콘티누오 악기, 오늘날 연주에서의 적용 내용	
	2	바흐 프랑스 모음곡 5번	
	3	바흐 프랑스 모음곡 5번	
	4	바흐 프랑스 모음곡 5번	
	5	바흐 프랑스 모음곡 5번	
9	1	바로크 음악에서의 아티클레이션 이해와 음악에서의 효과적 표현 방법	
	2	바흐 파르티타 1번 BWV 825	
	3	바흐 파르티타 1번 BWV 825	
	4	바흐 파르티타 1번 BWV 825	
	5	바흐 파르티타 1번 BWV 825	
10	1	바로크 시대 기보법	
	2	바흐 파르티타 2번 BWV 826	
	3	바흐 파르티타 2번 BWV 826	
	4	바흐 파르티타 2번 BWV 826	
	5	바흐 파르티타 2번 BWV 826	
11	1	바로크 시대 리듬	
	2	바흐 파르티타 3번 BWV 827	
	3	바흐 파르티타 3번 BWV 827	
	4	바흐 파르티타 3번 BWV 827	
	5	바흐 파르티타 3번 BWV 827	
12	1	바로크 시대 연주가와 작곡가의 역할 분담 방법	
	2	바흐 파르티타 4번 BWV 828	
	3	바흐 파르티타 4번 BWV 828	
	4	바흐 파르티타 4번 BWV 828	
	5	바흐 파르티타 4번 BWV 828	
13	1	초기 바로크 시대의 장식음 처리	
	2	바흐 파르티타 5번 BWV 828	
	3	바흐 파르티타 5번 BWV 828	
	4	바흐 파르티타 5번 BWV 828	
	5	바흐 파르티타 5번 BWV 828	
14	1	1660년 이후의 이탈리아식 장식음 처리와 프랑스 장식음 처리	
	2	바흐 파르티타 6번 BWV 830	
	3	바흐 파르티타 6번 BWV 830	
	4	바흐 파르티타 6번 BWV 830	
	5	바흐 파르티타 6번 BWV 830	
15	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
	4	기말고사	

	5	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 및 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ), 이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행( ○ )							