

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	발성과발음	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
인간의 최고의 악기인 목소리에 대해 과학적인 측면과 발성 적인 측면을 모두 다 알도록 하여 발성의 기본적 이론을 바탕으로 하여 활용법을 통하여 좋은 목소리를 갖도록 한다. 실제 발표나 가창을 하는 데 있어서의 호흡법과 발성법 연습을 통해 매 학기 정기 공연에서 올바른 발음과 좋은 목소리로 연주를 하도록 하여 이해도와 실질적 실습의 향상성을 가시화하도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
발성과 발음 그리고 노래 부르기/ 최은영/ 책과 나무(2014)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	호흡법의 이해1					
	3	호흡법의 이해1					
	4	호흡법의 이해1					
	5	호흡법의 이해1					
2	1	호흡법의 이해2					
	2	호흡법의 이해2					
	3	호흡법의 이해2					
	4	호흡법의 이해2					
	5	호흡법의 이해2					
3	1	준비운동의 필요성					
	2	준비운동의 필요성					
	3	준비운동의 필요성					
	4	준비운동의 필요성					
	5	준비운동의 필요성					
4	1	목소리 단련- 호흡과 발성					
	2	목소리 단련- 호흡과 발성					
	3	목소리 단련- 호흡과 발성					
	4	목소리 단련- 호흡과 발성					
	5	목소리 단련- 호흡과 발성					
5	1	성구에 따른 소리 색의 변화					
	2	성구에 따른 소리 색의 변화					
	3	성구에 따른 소리 색의 변화					
	4	성구에 따른 소리 색의 변화					
	5	성구에 따른 소리 색의 변화					
6	1	흉성과 비성, 두성의 이해					
	2	흉성과 비성, 두성의 이해					
	3	흉성과 비성, 두성의 이해					
	4	흉성과 비성, 두성의 이해					
	5	흉성과 비성, 두성의 이해					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					

	4	중간고사				
	5	중간고사				
8	1	올바른 발음의 이해1- 혀와 입술 모양의 중요성				
	2	올바른 발음의 이해1- 혀와 입술 모양의 중요성				
	3	올바른 발음의 이해1- 혀와 입술 모양의 중요성				
	4	올바른 발음의 이해1- 혀와 입술 모양의 중요성				
	5	올바른 발음의 이해1- 혀와 입술 모양의 중요성				
9	1	올바른 발음의 이해2- 구강 공간의 타점				
	2	올바른 발음의 이해2- 구강 공간의 타점				
	3	올바른 발음의 이해2- 구강 공간의 타점				
	4	올바른 발음의 이해2- 구강 공간의 타점				
	5	올바른 발음의 이해2- 구강 공간의 타점				
10	1	결절, 인후염, 음성 피로				
	2	결절, 인후염, 음성 피로				
	3	결절, 인후염, 음성 피로				
	4	결절, 인후염, 음성 피로				
	5	결절, 인후염, 음성 피로				
11	1	목소리의 성격 창조				
	2	목소리의 성격 창조				
	3	목소리의 성격 창조				
	4	목소리의 성격 창조				
	5	목소리의 성격 창조				
12	1	발라드 음악을 이용한 발성 연구와 실습				
	2	발라드 음악을 이용한 발성 연구와 실습				
	3	발라드 음악을 이용한 발성 연구와 실습				
	4	발라드 음악을 이용한 발성 연구와 실습				
	5	발라드 음악을 이용한 발성 연구와 실습				
13	1	다양한 리듬을 통한 발성의 변화				
	2	다양한 리듬을 통한 발성의 변화				
	3	다양한 리듬을 통한 발성의 변화				
	4	다양한 리듬을 통한 발성의 변화				
	5	다양한 리듬을 통한 발성의 변화				
14	1	다양한 공명을 이용한 무대에서의 다이내믹 연출				
	2	다양한 공명을 이용한 무대에서의 다이내믹 연출				
	3	다양한 공명을 이용한 무대에서의 다이내믹 연출				
	4	다양한 공명을 이용한 무대에서의 다이내믹 연출				
	5	다양한 공명을 이용한 무대에서의 다이내믹 연출				
15	1	기말고사				
	2	기말고사				
	3	기말고사				
	4	기말고사				
	5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)
9. 강의유형
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)