

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	대위법 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
대위법 I 에 이어 현대 음악에서 가장 보편적으로 사용되는 18C 양식의 대위법을 토대로 이론과 실제를 학습하고, 다양한 음악 장르 속에 대위법적 기법이 사용된 작품들을 감상 및 분석함으로 대중음악 전공자에게 갖춰져야 할 음악해석 능력과 접근 방식을 넓히며, 대위법 II 에서는 Bach 스타일을 중심으로 인벤션, 카논, 코랄, 푸가 등의 기법을 익히고 응용 및 분석을 통해 대위법의 기초단계부터 고급 기법까지 습득함으로 대위법적 기법을 활용한 보다 심도 있는 연주 및 작곡, 편곡 능력을 키운다.							
3. 교재 및 참고문헌							
선법 대위/ 김홍인/ 현대음악출판사(2007)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	대위법의 기초부터 인벤션과 푸가까지 고급 기법 개요					
	2	대위법의 기초부터 인벤션과 푸가까지 고급 기법 개요					
	3	대위법의 기초부터 인벤션과 푸가까지 고급 기법 개요					
2	1	모티브(Motive) 전개와 2성 인벤션(Invention)					
	2	모티브(Motive) 전개와 2성 인벤션(Invention)					
	3	모티브(Motive) 전개와 2성 인벤션(Invention)					
3	1	3성 대위법					
	2	3성 대위법					
	3	3성 대위법					
4	1	3성 인벤션(Invention)					
	2	3성 인벤션(Invention)					
	3	3성 인벤션(Invention)					
5	1	3성 인벤션(Invention) 분석					
	2	3성 인벤션(Invention) 분석					
	3	3성 인벤션(Invention) 분석					
6	1	캐논(Canon)					
	2	캐논(Canon)					
	3	캐논(Canon)					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
8	1	캐논(Canon) 분석					
	2	캐논(Canon) 분석					
	3	캐논(Canon) 분석					
9	1	4성 대위 I					
	2	4성 대위 I					
	3	4성 대위 I					
10	1	4성 대위 II					
	2	4성 대위 II					
	3	4성 대위 II					

11	1	선법적 화음 진행					
	2	선법적 화음 진행					
	3	선법적 화음 진행					
12	1	16세기 성악곡의 선율 진행					
	2	16세기 성악곡의 선율 진행					
	3	16세기 성악곡의 선율 진행					
13	1	16세기 성악곡의 리듬					
	2	16세기 성악곡의 리듬					
	3	16세기 성악곡의 리듬					
14	1	4성 대위의 자유리듬					
	2	4성 대위의 자유리듬					
	3	4성 대위의 자유리듬					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 중심							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(○), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(),							
이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()							