

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	대위법 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>현대 음악에서 가장 보편적으로 사용되는 18C 양식의 대위법을 토대로 이론과 실제를 학습하고, 다양한 음악 장르 속에 대위법적 기법이 사용된 작품들을 감상 및 분석함으로써 대중음악 전공자에게 갖춰져야 할 음악 해석 능력과 접근 방식을 넓히며, 대위법적 기법을 사용한 선율을 실제로 만들어보는 과정을 통해 수리적인 화성에서 나아가 파트 별 독립적인 선율 전개를 이해하고 효과적으로 구성할 수 있도록 하여 대위법적 기법을 활용한 보다 폭넓은 연주 및 작곡, 편곡 능력을 키운다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
선법 대위(주교재)/ 김홍인/ 현대음악출판사(2007)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	대위법이란 무엇인가					
	3	대위법이란 무엇인가					
2	1	단선율의 종류와 선법					
	2	단선율의 종류와 선법					
	3	단선율의 종류와 선법					
3	1	2성 대위법 I					
	2	2성 대위법 I					
	3	2성 대위법 I					
4	1	2성 대위법 II					
	2	2성 대위법 II					
	3	2성 대위법 II					
5	1	2성 대위법 연습III					
	2	2성 대위법 연습III					
	3	2성 대위법 연습III					
6	1	제1종 대위법의 적용					
	2	제1종 대위법의 적용					
	3	제1종 대위법의 적용					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
8	1	2성 대위법의 연습					
	2	2성 대위법의 연습					
	3	2성 대위법의 연습					
9	1	2성 대위법의 적용					
	2	2성 대위법의 적용					
	3	2성 대위법의 적용					
10	1	2성 대위법의 연습					
	2	2성 대위법의 연습					
	3	2성 대위법의 연습					
11	1	제3종 대위법의 적용					
	2	제3종 대위법의 적용					

	3	제3종 대위법의 적용					
12	1	2성 대위법의 연습					
	2	2성 대위법의 연습					
	3	2성 대위법의 연습					
13	1	제4종 대위법의 적용					
	2	제4종 대위법의 적용					
	3	제4종 대위법의 적용					
14	1	2성 대위법의 종결- 제5종(1:Free)					
	2	2성 대위법의 종결- 제5종(1:Free)					
	3	2성 대위법의 종결- 제5종(1:Free)					
15	1	기말고사					
	2	기말고사					
	3	기말고사					
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론수업							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(○), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(),							
이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()							