

2022년 국립현대미술관 <예비 전문인 연수프로그램> 참여 안내



국립현대미술관은 미술관 및 관련 진로를 희망하는 대학생, 대학원생, 전공자 등을 위한 2022년 <예비전문인 연수프로그램>을 11월 16일(수) ~ 17일(목) 양일간 국립현대미술관 서울 교육동에서 진행합니다.

이번 프로그램은 참여자들이 전문가와 직접 소통하고 업무에 대한 이해를 높일 수 있는 ‘전문가 강연’과 ‘진로탐색’으로 구성되었습니다.

먼저 ‘진로탐색’은 ‘전시기획’, ‘전시디자인’, ‘미술관교육’, ‘소장품 연구’ 4개 분야의 실무자 강연과 심화워크숍으로 진행되며 국립현대미술관 학예 연구사들이 직접 자신의 업무와 특성, 요구되는 자질과 업무의 비전 등에 대해 소개합니다. 참여자들은 ‘과제수행→발표→피드백’ 과정을 통해 현장성있는 진로 탐색 시간을 가질 수 있을 것입니다. 또한 전문가 특강도 마련되어 예비전문인과 미술 현장의 전문가가 함께 소통하고 교류할 수 있는 배움의 장을 열 예정이니 미술계 진로를 희망하는 예비전문인 여러분의 많은 참여 부탁드립니다.

○ 프로그램: 2022년 <예비 전문인 연수프로그램>

○ 일 시: 2022.11.16.(수)~11.17.(목) 09:50~17:10

○ 참여대상: 미술계 예비 전문인(학부 및 대학원생, 관련 전공자*휴학, 졸업생 포함)

○ 참여인원: 분야별 15명 내외/1일 총60명 *개인 단위 신청/참가비 무료

○ 장 소: 국립현대미술관 서울(교육동 2층 강의실1 등)

○ 주요내용

- 미술계 진로 희망자의 직업군 이해를 돕는 전문가 강연
- 미술관 현장 및분야별 진로탐색 프로그램(실무자 강연+심화워크숍) 등
- 오전은 집합교육(강연), 오후는 4개 분과교육(진로탐색)으로 진행됩니다.

※ 요청시 참가 확인서 발급 가능(3년 이내발급/전체 2일 일정의 80%이상 이수자에 한함)

○ 준비물: 개인 노트북 또는 태블릿PC / 11.17.목 ‘과제 실행’ 에 사용

○ 참여방법: 국립현대미술관 홈페이지 사전접수(선착순)

- www.mmca.go.kr ->교육-> 참여신청 -> 예약중인 교육 -> 분야 선택, 신청

- <https://www.mmca.go.kr/educations/educationsDetail.do?eduId=202211010000192>

※ 신청 후 불참하시게 될 경우, 다른 참여자를 위해 홈페이지 신청 취소를 반드시 하여야 합니다.

※ 11.16.(수)~11.17.(목) 2일 과정 프로그램이므로 신청 후 2일 모두 참석하여야 합니다.



○ 프로그램 일정

일자	시간	소요 시간	구분	주제 및 내용	강사(예정)
11/16 (수)	09:30 -09:50	20'		○ 참여자 등록	
	09:50 -10:00	10'		○ 개회 및 인사말	윤범모 관장 (국립현대미술관)
	1일차				
	10:00 -12:00	120'	강연 1	○ 기조강연 <MZ세대의 큐레이터쉽> - 시대와 함께 지속적으로 변화하는 미술관과 미술계 전문 직업 이해 - 질의 응답	최은주 관장 (前대구미술관)
	12:00 -13:00	60'		○ 휴식(점심)	
	13:00 -14:00	60'	진로 탐색 1	○ 분야별 진로 탐색: 국립현대미술관 전문직 강연 - 분야별 직종 및 업무(연구) 사례 소개 - 업무 수행에 필요한 자질, 준비해야 할 사항 등 - 분야(4개): 전시기획, 전시디자인, 교육, 소장품 연구 * 4개 분야 개별 장소에서 분과 형태로 진행	국립현대미술관 학예연구사 (분야별 총 7명)
	14:00 -14:10	10' (휴식)			
	14:10 -15:10	60'			
	15:10 -16:10	60'		○ 국립현대미술관 전문직과의 토크 - 분야별 미술계 직업에 대한 자유로운 질문과 답변 ○ 과제 안내 - 분야별 진로탐색 2회차 과제 안내	국립현대미술관 학예연구사, 참여자 전원
	16:10 -17:10	60'	현장 이해	○ 국립현대미술관 현장의 이해 - 이동 / 전시 공간 및 전시 콘텐츠 소개	전시해설사
11/17 (목)	2일차				
	09:30 -09:50	20'		○ 참여자 등록	
	09:50 -10:00	10'		○ 일정 안내	담 당 자
	10:00 -12:00	120'	강연 2	○ <관계와 큐레이팅: 세계, 우리, 나> - 국제 무대에서의 큐레이터, 진로 경험 소개 등 - 질의 응답	최빛나 큐레이터 (2022 싱가포르 비엔날레 예술감독)
	12:00 -13:00	60'		○ 휴식(점심)	
	13:00 -15:20	140'	진로 탐색 2	○ 과제 실행 *준비물: 개인 노트북 또는 태블릿PC - 주요 분야: 전시, 전시디자인, 교육, 소장품 연구 - 개인 또는 팀별 과제 수행(결과물 도출까지)	참여자 전원
	15:20 -15:30	10'		○ 휴식	
	15:30 -17:00	90'		○ 발표 및 전문가 피드백	국립현대미술관 학예연구사, 참여자 전원
	17:00 -17:10	10'		○ 폐회 / 설문조사	

※ 주제, 일정, 강의자 등 관련 내용은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

※ 1일차 '현장이해(전시 관람)' 일정도 교육시간(참가확인 시간)에 포함됩니다.

※ 본 프로그램은 현장에서 사진 및 영상 촬영이 진행되며(기록 및 비영리 목적 홍보, 배포용),

○ 유의사항

- 조기 접수 마감 시, 프로그램 신청이 제한됩니다. (선착순 접수)
- 프로그램 중 사진 및 영상 촬영이 진행됩니다. 참여를 원하는 분들은 촬영 및 활용을 위한 초상권 관련 사항에 동의하여야 본 프로그램 수강이 가능합니다.
※ 홈페이지 참여 신청자는 초상권(촬영, 활용) 관련 사항에 동의한 것으로 간주합니다.
- 미술관교육 아카이브 수집, 홍보, 미술관 교육 연구, 자료집 발간을 목적으로 연수프로그램 진행 결과자료 및 사진, 설문을 수집·활용할 수 있습니다.
(활용: 인쇄물, 홈페이지, SNS, 포털사이트, 유튜브 등)

○ 문의: 미술관교육과 02-3701-9618(lsh0815@korea.kr)

※ 평일 09:00~18:00 (12:00~13:00 점심시간 제외)

붙임. 2022년 <미술관 예비전문인 연수프로그램> 강연자 소개

[붙임] 2022년 <미술관 예비전문인 연수프로그램> 강연자 소개

구분	강연자		주요약력	
특별 강연		최은주	서울대학교 미술이론으로 석사, 교육학 박사학위를 취득했다. 1989년부터 2015년까지 국립현대미술관 학예연구사부터 학예연구실장을 역임하고, 이후 경기도미술관장, 대구미술관장을 지냈다. 주요 기획전시로 2013년 국립현대미술관 서울관 개관전 《연결_전개》, 2015년 시애틀 아시안아트뮤지엄 《한국현대미술전: Paradox of Place》, 2016년 경기도미술관 《세월호참사 2주기 추념전: 사월의 동행》전, 2021년 대구미술관 개관 10주년 기념전 《대구근대미술 1920s~1950s: 때와 땅》 등이 있다.	
	 © 싱가포르아트뮤지엄	최빛나	네덜란드 위트레흐트 카스코아트인스티튜트 디렉터. 여러 위치와 실험을 통해 이분법적 세계관과 사회적 시스템의 대안으로서의 커먼스 (Commons)와 예술 그리고 예술 제도와 관계를 탐색해오고 있다. ‘나타샤’라 이름 붙여진 싱가포르비엔날레 2022의 공동예술감독, 2016년 광주비엔날레: 제8기후대 (예술은 무엇을 하는가) 큐레이터. 독일 쾰른 Akademier der Kunst der Welt의 멤버이며 프랑스 파리 기반 문화변화가들의 국제네트워크 Afield의 자문이다.	
진 로 탐 색	전시 기획		우현정	미술 및 디자인 이론을 공부했다. 아트센터나비에서 미디어아트 전시를 기획했고, 월간지 『공간』에서 미술 전문 기자로 활동했다. 한국예술연구소의 책임연구원을 거쳐 현재 국립현대미술관 학예연구사로 재직 중이다. 최근 기획한 전시로는 《MMCA 이견회컬렉션 특별전: 이중섭》(2022), 《프로젝트 해시태그 2022》(2022)가 있다.
			전유신	미술사학 박사. 국립현대미술관 학예연구사로 전시 기획을 담당하고 있다. 최근 기획한 전시로 국립현대미술관 《젊은 모색 2021》(2021), 《최욱경, 앨리스의 고양이》(2021), 《MMCA 이견회컬렉션 특별전: 모네와 피카소, 파리의 아름다운 순간들》(2022) 등이 있다.
	전시 디자인		김소희	국립현대미술관 학예연구사로 전시디자인을 담당하고 있다. 최근 진행한 전시로는 《MMCA 이견회컬렉션 특별전: 이중섭》(2022), 《다다익선: 즐거운 협연》(2022), 《박수근: 봄을 기다리는 나목》(2021) 등이 있다.
	미술관 교육		심효진	미술교육 전공으로 박사를 졸업하고 아름다운 세상을 꿈꾸는 미래의 청춘의 배움을 위해 현재 국립현대미술관 학예연구사로 청소년, 교사 관련 학교연계교육을 담당하고 있다.
			강지영	미술학 학사 및 미학 석사를 마치고, 작품 감상과 지각의 변화, 미술관 경험과 일상의 관계성에 관심을 갖고 2012년부터 미술관교육 분야에서 십여년간 경력을 쌓아왔다. 주요 기획 프로그램으로 <5와 7 사이의 밤>, <5와 7 사이의 낮> 등이 있으며, 현재 국립현대미술관 학예연구사로 성인 교육을 담당하고 있다.

소장품 연구		이사빈	서울대학교 고고미술사학과를 졸업하고 동대학원에서 석사 학위를 받았다. 2005년~2008년 국제갤러리, 2011년부터 국립현대미술관 학예연구사로 일해 왔다. 《올해의 작가상 2020》(2020), 《우리가 알던 도시》(2015), 《최만린 회고전》(2014) 등 전시를 기획했으며 2020년 12월부터 소장품자료관리과에서 소장품 연구를 담당하고 있다.
		이영주	국립현대미술관 학예연구사로 소장품을 관리, 조사·연구하고 '개방형 수장고'라는 특수한 공간 내에 재분류하는 일을 한다. 최근 《2020-2021 특별수장고: MMCA 드로잉소장품》, 《보이는 수장고: MMCA 이진희컬렉션》 등을 진행했다.